



# Nouveautés CD

**NOVEMBRE 2011**



Médiathèque George Sand  
1 rue du Châtelet  
77240 CESSON

01 60 63 57 14 - [mediatheque@ville-cesson.fr](mailto:mediatheque@ville-cesson.fr)



## >Jazz<

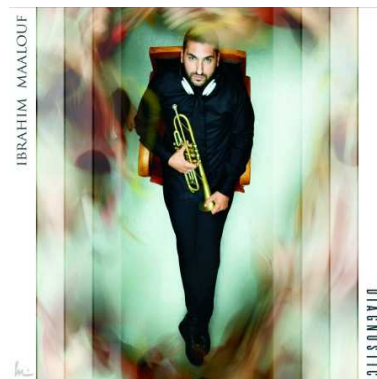
### >>> *Skyscraper & deities* / Lansine KOUYATÉ & David NEERMAN



Dans ce disque, on entend bien sûr le terreau mandingue et jazz, mais aussi des influences de dub, d'éthio jazz, de Gainsbourg (dont le duo reprend *Requiem pour un con*), de B.O. de films qui restent à tourner et même de musique hongroise.

### *Diagnostic* / Ibrahim MAALOUF <<<

Avec un featuring d'Oxmo Puccino, un solo yiddish de Sarah Nematanu ou encore un accordéon gitan, un tuba, un ehru, un violon oriental mais aussi une reprise de Michaël Jackson, ce troisième album qu'il introduit lui-même au piano classique est un vrai chemin cinématographique qu'il faut écouter avec beaucoup de tendresse.



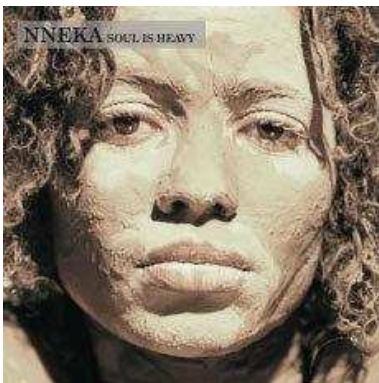
# >Soul<

## *Rubber orchestras* / Anthony JOSEPH & THE SPASM BAND <<<

Signé Anthony Joseph, un trésor de soul-music qui mélange les époques et les genres en un gumbo épicé et bienfaiteur.

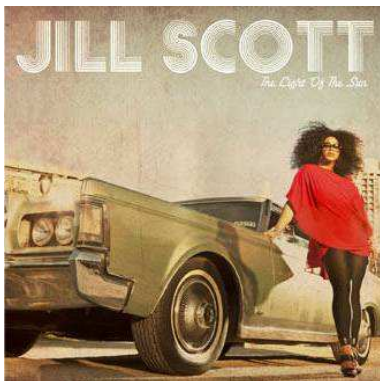


## >>> *Soul is heavy* / NNEKA



Le mariage naturellement équilibré entre rythmiques hip hop et reggae, riffs cuivrés et pop africaine forme le canevas du troisième opus de cette artiste qui s'inscrit dans la lignée de Lauryn Hill ou Erykah Badu.

>>> ***The light of the sun* / Jill SCOTT**

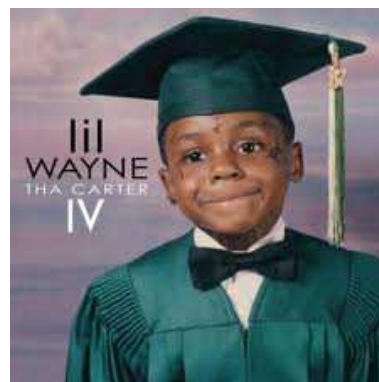


Héritière de la furia, du coeur et de la morgue des grandes divas funk des années 1970, Jill Scott signe un album aussi énergique que touchant où elle réussit comme à son habitude la fusion des styles et des émotions et où elle ne laisse pas un pouce de terrain au désespoir.

>Rap<

***Tha Carter IV* / LIL WAYNE <<<**

Après *Rebirth*, témoignant de son envie d'évoluer dans un univers plus rock, et *I'm not a human being*, le rappeur de la Nouvelle-Orléans revient à sa recette originale et dévoile ici le quatrième volume de la série *Tha Carter*.



>>> **Timez are weird these days / Theophilus LONDON**



Après un premier EP remarqué et des collaborations avec Mark Ronson, le très créatif et éclectique rappeur/producteur de Brooklyn sort enfin son premier album, séduisant par son mélange de pop, de hip hop, de soul et d'électro.

**Le chant des sirènes / ORELSAN <<<**

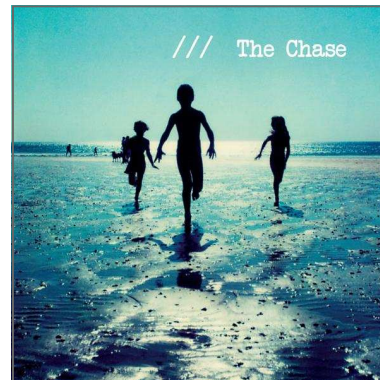
Deux ans après son premier album (et quelques annulations de concerts), Orelsan revient avec *Le Chant des sirènes*, regard désabusé d'un presque trentenaire sur la société et le show-biz. S'il n'a rien perdu de son sens de la dérision, le rappeur normand gagne dans l'art de la fiction et montre même un visage hargneux sur l'intense et sombre *Suicide social*.



# >Rock, pop-rock<

## *The chase* / THE CHASE <<<

Souvent nostalgique, délicieusement légère, futuriste ou composée les doigts dans la prise, l'electro-pop aussi singulière qu'infatigable de ces Montpelliérains prend des allures de course folle et enfantine vers l'océan un jour de fin d'été.



## >>> *Cults* / CULTS



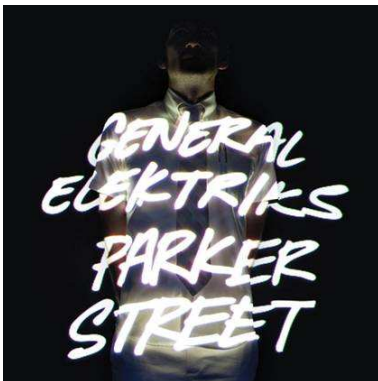
Avec quelques bouts de ficelles (une guitare, des voix...), le duo new-yorkais formé par Brian Oblivion et Madeleine Follin a tout compris et suit le sillon tracé par d'autres duos rock mais avec ce petit truc en plus. Les années 60 en ligne de mire, là où certains restent ancrés dans ce style, Cults injectent quelque chose de très frais et décomplexé dans leur musique, sans forcément ajouter des artifices ou enrichir la production. Les titres sont chantés d'une voix blanche, avec des chœurs en pagaille et des guitares saturées comme il faut. Très bonne entrée en matière, donc, pour Cults qui nous délivre un album d'indie pop épatante et éclatante.

### **Keep you close / DEUS <<<**

Trois ans après la sortie de son dernier album, le plus grand groupe de rock belge est enfin de retour. Rares sont les formations bénéficiant de la fidélité d'un public durant plus de 20 ans. dEUS peut se targuer d'en faire partie. Cet album, produit par Dave Bottrill (Muse, Tool, Placebo) et Adam Noble (Guillemots, Mumford And Sons, Paul McCartney), est leur sixième et indéniablement leur plus réussi. La voix rocailleuse de Tom Barman, d'une sensibilité à fleur de peau, se pose sur neuf titres d'une rare intensité dont la qualité rappelle immédiatement le phénoménal Ideal crash.



### **>>> Parker Street / GENERAL ELEKTRIKS**



Après le succès de *Good city for dreamers* en 2009 et l'immense tournée qui s'en est suivie, General Elektriks revient ici avec une plongée dans son univers unique, percutant production hip hop, gimmicks funk, mélodies pop et mêmes quelques incartades 80's du meilleur effet.

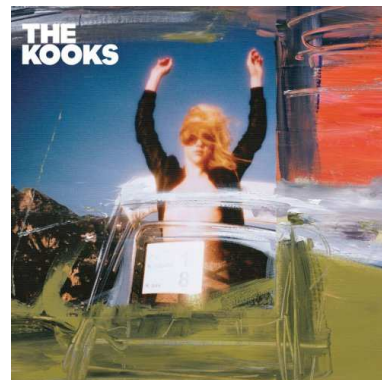
**>>> *Velociraptor !* / KASABIAN**



Sauvage et expérimental, ce *Velociraptor !* est un petit bijou de rock indépendant britannique.

***Junk of the heart* / KOOKS <<<**

Produit par Tony Hoffer (Beck, Air, Belle & Sebastian) et enregistré aux studios Sound Factory de Los Angeles, ce troisième album du groupe anglais brille par des mélodies accrocheuses et pleines de vitalité.



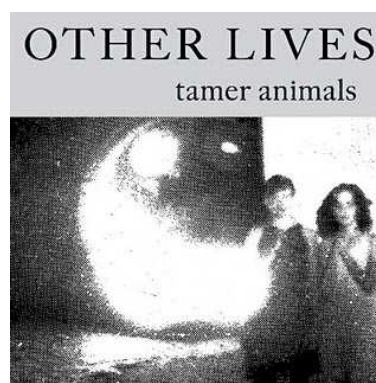
### >>> Crazy / ORNETTE



Repérée aux claviers aux côtés d'Alain Bashung, Doriand ou Arthur H, c'est dans le trio jazz instrumental MOP que la jeune musicienne découvre le plaisir de la composition et du chant. Virtuose dans l'âme et d'une grande aisance technique, Ornette se concentre néanmoins sur l'essentiel, composer des mélodies simples et touchantes. Sur son premier album elle démontre une certaine classe, héritée de ses références musicales: Thelonious Monk, Beck, Jack White, Dusty Springfield, Björk mais surtout et bien sur Ornette Coleman.

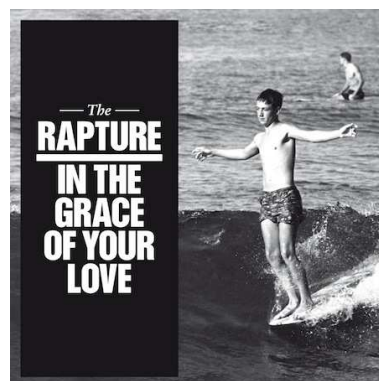
### *Tamer animals* / OTHER LIVES <<<

Ce combo en provenance d'Oklahoma propose une musique organique, qui associe des éléments de rock progressif, de folk et de musique classique. La douce plainte du violoncelle vient lui donner toute son authenticité et crée ce son unique, empreint de mélancolie, de douceur et d'émotion. A cela, ajoutez le piano et la voix du chanteur Jesse en parfaite harmonie avec ces instruments, et vous aurez compris d'où vient leur originalité.



### ***In the grace of your love* / THE RAPTURE <<<**

Le dance-punk frénétique des New-Yorkais The Rapture risque bien d'enflammer l'automne, *In the grace of your love* ayant reçu les petits soins de l'éminente moitié de Cassius avec à la production la superstar française du moment, Philippe Zdar (Phoenix, Beastie Boys, Cassius...). Cet album marque aussi le grand retour du groupe dans l'écurie DFA Records, le label de James Murphy (LCD Soundsystem) et Tim Goldsworthy, qui avait publié les premiers maxis des New-Yorkais et qui fête ses 10 années d'existence!



## >Folk, folk-rock<

### >>> *The rip tide* / BEIRUT



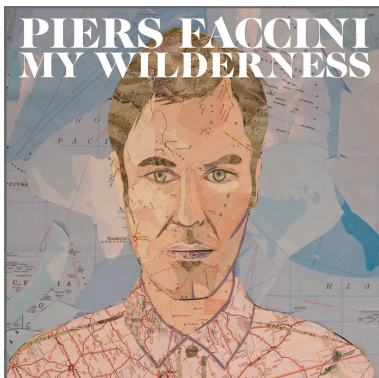
Zach Condon a enregistré ce troisième album entre New York, Albuquerque, sa ville natale, et Santa Fé. On y retrouve l'énergie électrique de la ville, les orchestres cuivrés mexicains et les rythmes entêtants du sud.

### **Once twice / CONSTANCE <<<**

Après Fairytale, la chanteuse revient ici avec une adaptation en anglais du troisième album de Da Silva, *La tendresse des fous*.



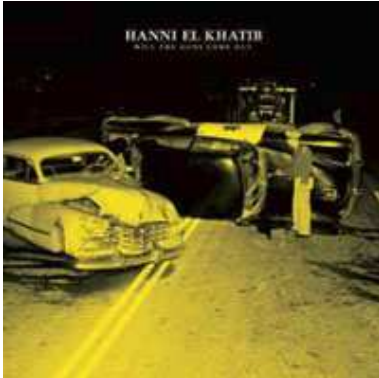
### **>>> My wilderness / Piers FACCINI**



Musicien cultivant un jardin éminemment personnel, à l'abri des vents tournants de la mode et à bonne distance des productions standardisées du folk, du blues ou du rock, Piers Faccini vit sur une terre que, par la grâce de l'expérience, il a su rendre encore plus féconde et généreuse.

## >Rock garage<

>>> *Will the guns come out* / Hanni EL KHATIB



Ce fils d'immigrants palestiniens et philippins s'est nourri au cocktail skateboard, punk rock, americana, blues et soul des années 50. A Los Angeles il s'est forgé une solide réputation au fil de performances live viscérales durant lesquelles le public est à chaque fois conquis. Le label Stone Throw ne s'y est pas trompé et l'a signé pour ce premier album qui devrait ravir les fans de Jon Spencer et des Black Keys.

## >Rock progressif<

*Biophilia* / BJÖRK <<<

Ce onzième album de la chanteuse islandaise est inspiré par les relations qui existent entre les structures musicales et les phénomènes naturels, et les explore de leur forme atomique à leur aspect cosmique.



## >Électro<

### >>> *Defiant order* / BIRDY NAM NAM



Après deux albums, dont *Manual for successful rioting* sacré par une Victoire de la Musique, et des prestations live mémorables dans les plus grands festivals, les quatre DJ reviennent avec cet opus produit par Para One (producteur de TTC, B.O. de *La naissance des pieuvres*).

### *The best of Quantic* / QUANTIC <<<

Musicien et compositeur ultra prolifique, Will Holland aka Quantic éclabousse de talent ce double CD en forme d'hommage au funk et aux musiques latino-américaines.



# >Nueva cumbia<

*Freestyle de ritmos...* / EL HIJO DE LA CUMBIA <<<

Du hip-hop au dancehall, du dubstep à la house, le musicien argentin infeste les standards cumbia de breakbeats hallucinés, histoire d'en faire jaillir une créativité tout à la fois sauvage et sophistiquée.



# >Dubstep<

>>> *Ritual union* / LITTLE DRAGON



Entre soul synthétique, dubstep charnel, R'n'B vaporeux et jazz minimaliste, le troisième disque de Little Dragon se savoure aussi bien dans son salon qu'en club. La voix rêveuse de Yukimi Nagano est un délice.

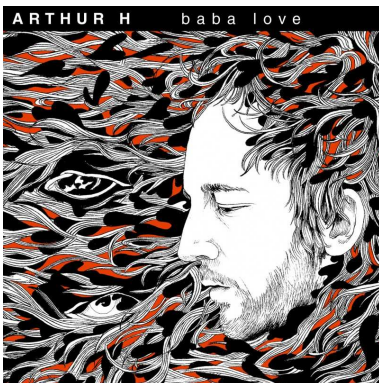
## **SBTRKT / SBTRKT <<<**

Derrière le masque de SBTRKT, à prononcer "Subtract", se cache un prodigieux producteur anglais qui n'est pas à son premier coup d'essai (The XX, El Guincho, Radiohead, Goldie). Sa musique électronique est la bande son parfaite pour l'été, inclus "Wildfire" avec Yukimi Nagano (Little Dragon).



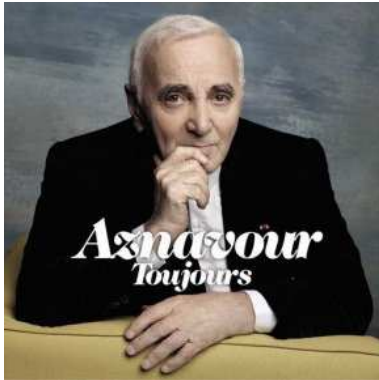
## **>Chanson francophone<**

### **>>> *Baba love* / ARTHUR H**



Dans sa quarantaine, Arthur H nous livre un album aussi mature qu'audacieux et confirme sa réputation d'ovni musical, et d'aventurier tous risques. Pour ce faire, il a monté une équipe de choc : Joseph Chedid à la guitare, une section rythmique infernale tenue par Aymeric Westrich et Alexander Angelov des groupes Aufgang et Cassius accompagnés de Vincent Taurelle, pianiste du groupe Air.

**>>> *Toujours* / Charles AZNAVOUR**



Charles Aznavour a écrit et composé toutes les chansons de cet album enregistré entre Bruxelles, Paris et Saint Rémy de Provence. La réalisation a été confiée à Eumir Deodato et Yvan Cassar. Inclus un duo événement avec Thomas Dutronc.

***Ilo veyou* / CAMILLE <<<**

Entourée d'un quatuor à cordes, d'une guitare et d'un piano préparé pour lui donner un son brinquebalant, retors et saturé, la chanteuse francilienne a enregistré ce cinquième album au printemps/été 2010. C'est un disque d'amour, qui s'amuse et se languit du décalage entre le monde d'aujourd'hui et l'esprit hippie des années soixante-dix : 15 titres, entre ballades folkloriques, ritournelles a capella, chansons d'oiseleurs et de ménestrels, et bons vieux R&B.



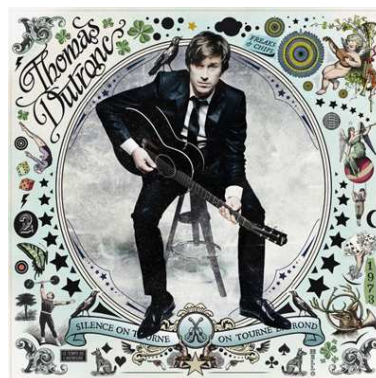
**>>> Vagabonde / Claire DENAMUR**



Fruit d'une collaboration avec Da Silva sur certaines chansons, ce nouveau répertoire explore la musique nord-américaine, celle des Tom Waits, Johnny Cash ou encore Crosby, Stills & Nash. Accompagnée d'une guitare virtuose à la fois folk et blues, et sur un timbre joliment éraillé, la chanteuse raconte des histoires sur les thèmes sociaux qui évoquent la nostalgie et les grands espaces.

***Silence on tourne, on tourne en rond / Thomas DUTRONC <<<***

Du swing pimpant aux ballades en Technicolor: un cocktail de morceaux dissipés.



**52 reprises dans l'espace /  
KATERINE, FRANCIS ET SES PEINTRES <<<**

Décortiqués et réinterprétés par Katerine, ces classiques de la chanson française prennent ici une nouvelle vie et non des moindres. Ces 52 morceaux, mis en musique par le groupe Francis Et Ses Peintres, sont littéralement envoyés dans l'espace pour revenir sur terre totalement transformés, mastiqués, minimalisés, métamorphosés et réinterprétés de façon magistrale.



**>>> Fais-moi une fleur / MAURANE**



Cet album de chansons françaises teintées de jazz, a été enregistré en six jours à New York avec l'aide de Jay Newland (Norah Jones, Eddy Mitchell, Ayo) et Gil Goldstein (Esperanza Spalding, Bobby McFerrin, Norah Jones, Richard Galliano, Michel Petrucciani).

## **Chansons ordinaires / MIOSSEC <<<**

Pour le successeur du majestueux Finistériens, album produit en tandem avec Yann Tiersen, le musicien brestois a choisi de s'entourer de trois nouveaux musiciens. La bande s'enferme à Rennes dans une ferme-studio, jouant jusqu'à pas d'heure et de ces joyeuses et prolifiques séances jaillissent onze titres, mixés par Mark Plati (David Bowie, The Cure, Alain Bashung) à New York.



## **>>> Le monde est beau / OLDELAF**



Piano, guitare et voix en avant, l'univers d'Oldelaf est résolument chanson sourire en coin. L'écriture est narquoise et évoque Souchon (*La tristitude, Le monde est beau*) ou Vincent Delerm (*Les filles qui s'appellent Valérie*).

## >Rock français<

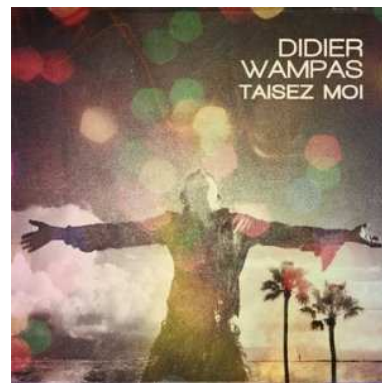
### >>> Trafalgar / ARCHIMÈDE



De la pop-rock bien débridée sur laquelle on peut sautiller, le sourire aux lèvres. Et si l'on dresse l'oreille, on découvre dans les textes un second degré qui fait passer bien des messages en douce. Archimède, c'est des trouvailles rigolotes pour parler de la vie et de l'amour, avec un humour qui les rapproche de Richard Gotainer *-Nos vies d'avant-+*, de Renaud *-Est-ce que c'est juste ?-* ou de Du-tronc *-Le Bonheur-*. C'est fluide, enlevé, intelligent. C'est bien.

### *Taisez moi* / Didier WAMPAS <<<

Un disque confondant, dans lequel Didier chante juste (presque) et révèle son amour d'une pop sixties intemporelle. Truffé de futurs classiques et de pièces surréalistes, ce disque d'une grande fraîcheur a été enregistré entre LA et Bruxelles.



# >Musiques du monde<

## >Musique tzigane, Balkans<

>>> *Balkan brass battle* / BOBAN I MARKO MARKOVIC ORCHESTRA & FANFARE CIOCARLIA

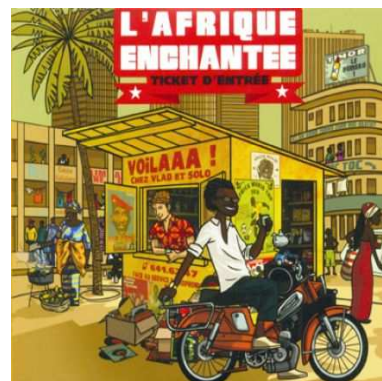


A force de se tirer la bourre à grands coups de pompe et de piston, deux des plus fameuses fanfares balkaniques, le Boban & Marko Markovic Orchestra de Serbie et la Fanfare Ciocărlia from Roumanie devaient bien finir par croiser le cuivre lors d'une Balkan Brass Battle épique. Ce one shot offre aux deux bands (soit 25 musiciens au total) l'occasion de jouer l'affrontement pour le meilleur de la musique. Poussant le vice jusqu'à donner chacun leur version du Caravan de Duke Ellington ou à embarquer de concert sur les même morceaux, ils évitent le clash ultime, laissant l'auditeur juger de qui mérite le titre de meilleure fanfare.

## >Afrique<

*L'Afrique enchantée : Ticket d'entrée <<<*

23 morceaux qui constituent une forme de "best of" des titres les plus réclamés par les auditeurs de l'émission culte de France Inter.



## >Mali<

### *Fatou / Fatoumata DIAWARA <<<*

Au centre de la musique de cette artiste malienne, sa voix chaude et touchante, sa guitare rythmique et ses chansons magnifiquement mélodiques racontent avec force une vie bien remplie mais qui fut souvent difficile.



### >>> *My life / Sia TOLNO*



Sia Tolno a vécu une enfance difficile au Sierra Leone, avant de connaître la guerre civile, l'exode et la précarité. Chanter pour survivre sera le destin de cette jeune femme, pleine d'énergie, au tempérament extraverti. Avec sa voix forte et chaude, elle chante l'amour et l'insoumission sur des rythmiques afro-funk bouillantes.

## >Cap-Vert<

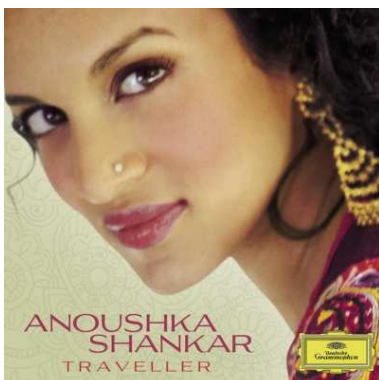
*Dor de mar / TCHEKA <<<*

Vibrant d'une énergie et d'un talent solaire, très innovant dans sa façon d'envisager et de traiter le "terreau" de la musique cap-verdienne, Tcheka s'impose avec ce quatrième album comme l'un des grands noms de la culture de son pays.



## >Inde<

*>>> Traveller / Anoushka SHANKAR*



Le premier album sur Deutsche Grammophon de celle qui n'est autre que la fille et disciple du maître Ravi Shankar explore le pont d'évolution qui relie le flamenco à la musique indienne.

## >Argentine<

>>> *Baguala de la siesta* / LAS HERMANAS CARONNI

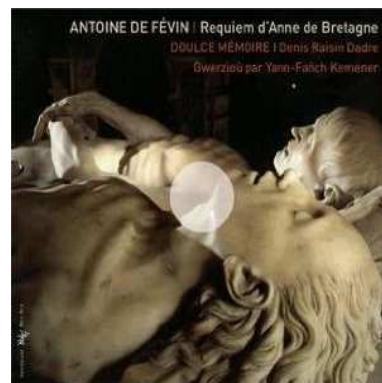


A travers tango, milonga et chacarera, les deux sœurs jumelles argentines proposent un premier album très original intégrant des improvisations vocales et instrumentales magnifiques.

## >Musique classique<

*Requiem d'Anne de Bretagne* / composé par Antoine de FÉVIN ;  
DOULCE MÉMOIRE ; Denis RAISIN DADRE, chef d'orchestre <<<

A la mort d'Anne de Bretagne, le roi Louis XII, son époux, lui fit des funérailles exceptionnelles qui durèrent 40 jours et qui scellèrent à jamais son image de Reine de France et de Duchesse de Bretagne. En élaborant ce programme sur *la Missa pro defunctis* d'Antoine de Févin et en lisant le récit tellement vivant du héraut d'armes d'Anne de Bretagne, Denis Raisin Dadre s'est rendu compte qu'au-delà de tout ce deuil officiel mis en scène par le pouvoir royal, il existait aussi une douleur muette, celle des bretons qui perdaient leur duchesse ainsi que l'indépendance du Duché. Il a voulu faire entendre la voix du peuple en marge de la voix des chœurs du Roi. Aussi a-t-il demandé à Yann-Fanch Kemener des gwerzioù. Ces chants solos agissent comme un contrepoint à la polyphonie complexe qui exprime toute la pompe royale. Sa voix rend audible ce peuple breton, si attaché à sa duchesse Anne qui lui avait légué son cœur et qui encore aujourd'hui lui reste singulièrement attaché.



**Médiathèque George Sand  
1 rue du Châtelet  
77240 CESSON  
01 60 63 57 14  
[mediatheque@ville-cesson.fr](mailto:mediatheque@ville-cesson.fr)**

**Catalogue en ligne :  
[mediatheque.ville-cesson.fr/opacweb](http://mediatheque.ville-cesson.fr/opacweb)**