

Décembre 2011

Spécial Beaux Livres



Médiathèque George Sand
1 rue du Châtelet
77240 CESSON
01 60 63 57 14
mediatheque@ville.cesson-fr

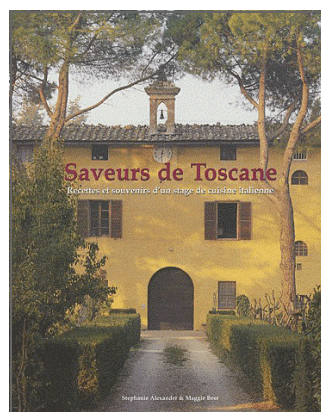


>Cuisine<

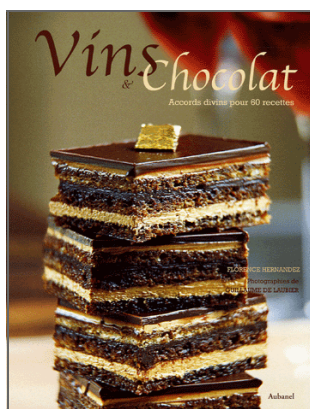
**Saveurs de Toscane / S. ALEXANDER & M. BEER ;
photographies de S. GRIFFITHS <<<**

En septembre 1997, Stéphanie Alexander et Maggie Beer se sont rendues en Italie pour diriger trois stages de cuisine. Pendant deux mois, elles ont vécu au cœur de la Toscane, dans une magnifique villa nichée dans les vignobles et les champs, au sud de Sienne.

Les délicieuses recettes présentées dans cet ouvrage sont enseignées dans les stages de cuisine de S. Alexander et M. Smith. Les magnifiques photographies de S.Griffiths sont des instantanés des produits, de la culture, de l'architecture, des paysages et des gens de la région. Rendant la lumière si particulière de la Toscane, elles témoignent aussi du talent et des idées culinaires de ces deux chefs australiens fort appréciés.



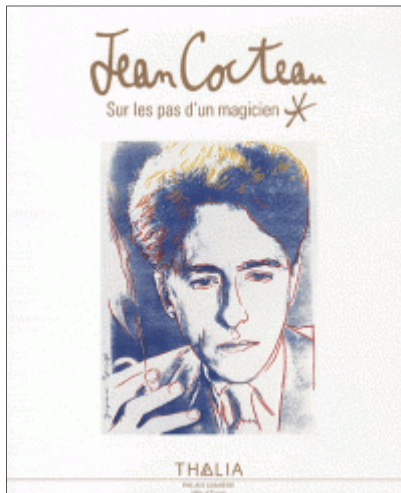
**>>> Vins & chocolat / Florence HERNANDEZ ;
photographies de Guillaume de LAUBIER**



Que boire avec une mousse au chocolat ou une poire Belle-Hélène ? Quel vin ou quel alcool proposer à ses convives au moment de la dégustation d'une profiterole, d'une truffe ? Il est des duos que l'on a parfois du mal à accorder. D'apparence si opposés, le chocolat et le vin ont pourtant de nombreux points communs: tout comme le vin, le chocolat possède ses grands crus (Trinité des Antilles, Equateur ou Côte d'Ivoire), de l'astringence et de l'acidité. Ce livre célèbre donc le mariage heureux de vins, d'alcools et de spiritueux avec le chocolat. Au fil des pages, le lecteur redécouvrira ainsi trente grands classiques du chocolat, mais aussi trente recettes exceptionnelles élaborées par nos plus grands chocolatiers et pâtisseries. Très riche en conseils et en propositions gourmandes, ce livre est un formidable guide qui réunira les amateurs de vins et les passionnés de chocolat autour des plaisirs du palais.

>Beaux-arts et arts décoratifs<

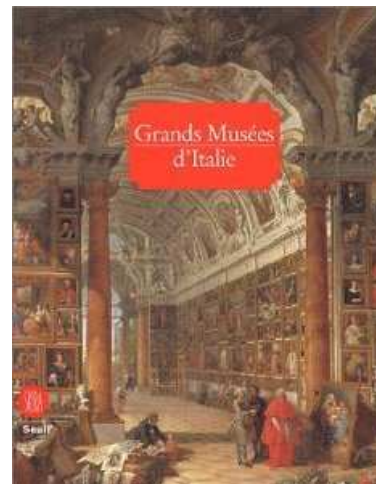
>>> *Jean Cocteau. Sur les pas d'un magicien*



Dans le cadre de l'exposition présentée au Palais Lumière à Evian en 2010, cette monographie évoque, à travers 450 œuvres plastiques, le parcours artistique de Jean Cocteau, acteur et témoin de la vie culturelle, intellectuelle et artistique du XXe siècle.

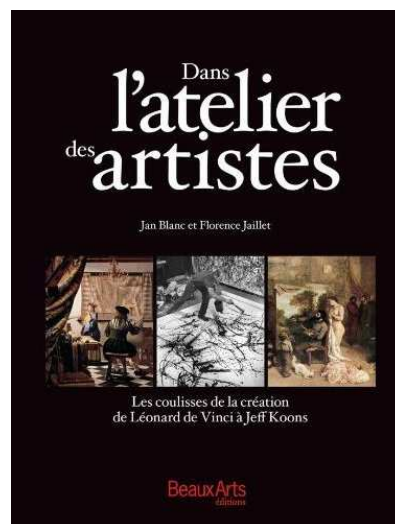
Grands Musées d'Italie <<<

Ouvrage consacré au thème du musée analysé à travers l'histoire et les modalités de formation de quelques musées italiens particulièrement emblématiques.



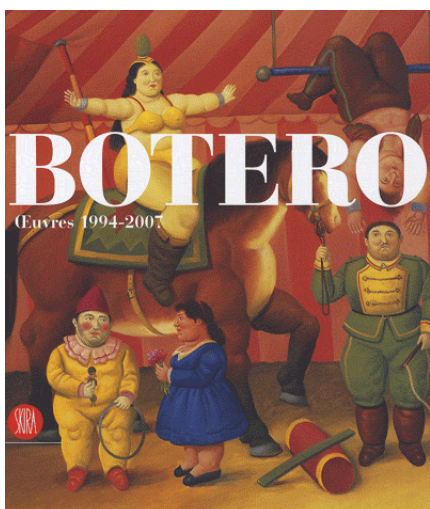
Dans l'atelier des artistes / J. BLANC et F. JAILLET <<<

Présente l'atelier d'artiste comme un lieu de travail et d'expérience, lieu privé et confidentiel, ou lieu public et entreprise à part entière. De Léonard de Vinci à Jeff Koons, cet ouvrage revient sur quelques-uns des plus importants ateliers des cinq siècles passés : l'environnement, la formation, les élèves, la production, la concurrence, les outils et techniques, les commanditaires...



>Peinture<

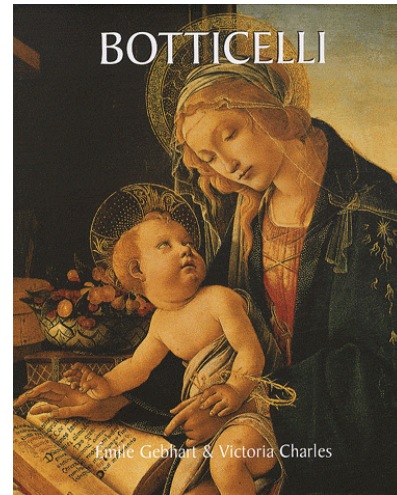
>>> Botero. Œuvres 1994-2007



Présentation de 170 peintures, dessins et sculptures de l'artiste colombien, représentatifs des différentes facettes de son oeuvre et illustrant sa série récente sur le cirque ainsi que son travail sur les tortures perpétrées dans la prison d'Abu Ghraib.

Botticelli / E. GEBHART & V. CHARLES <<<

Ce tour d'horizon met en lumière l'importance de l'oeuvre de Botticelli. Eprouvant une véritable prédilection pour les portraits féminins, ce peintre à la cour des Médicis se démarqua par la finesse de ses traits et la sensualité débordante de ses tableaux. Entre commandes religieuses et privées, il introduisit le profane dans l'art au travers des oeuvres aux sujets mythologiques complexes.

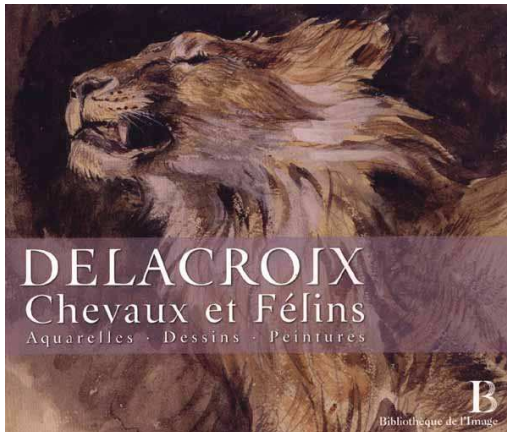


>>> D'Ensor à Magritte / J. BLANC et F. JAILLET



Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts (Nov.2004-Fév.2005). Choix de 78 tableaux représentatifs de la peinture moderne en Belgique...

>>> Delacroix. Chevaux et félins / Y. SJÖBERG



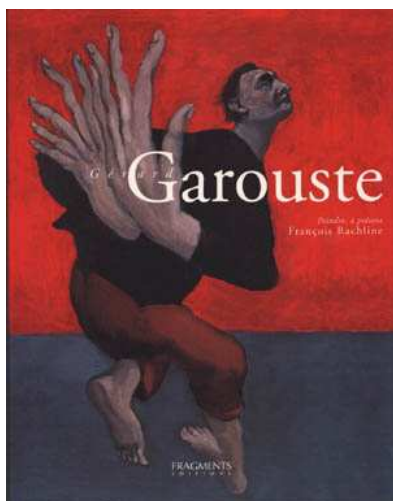
A la faveur d'un texte sur la visite de l'artiste au Jardin des Plantes, cet ouvrage évoque les animaux et principalement les chevaux et les fauves, lions, tigres, panthères.

Derain 1880-1954 <<<

Catalogue de l'exposition organisée par l'IVAM (Institut Valencien d'Art Moderne) et la Fondation de l'Hermitage (Lausanne).

VISUEL INDISPONIBLE

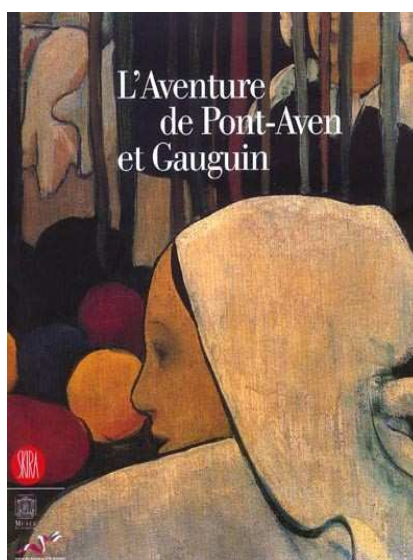
>>> Gérard Garouste. Peindre à présent / F. RACHLINE



Gérard Garouste, qui pratique le dessin, la peinture, la sculpture et la gravure, inscrit son art au contact des autres pour tendre vers une peinture toujours plus actuelle. Sa peinture se narre, prend forme et se dessine avec le temps, elle se confond avec le récit même raconté dans le tableau.

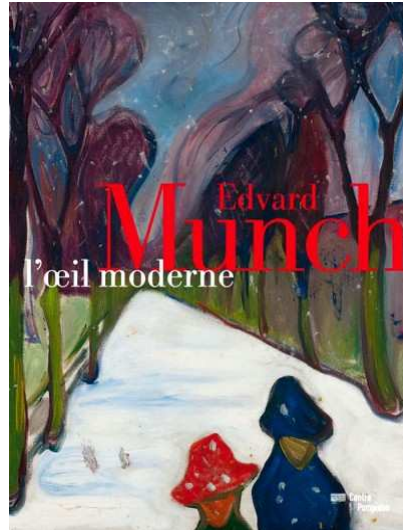
L'aventure de Pont-Aven et Gauguin <<<

Cet ouvrage, catalogue de l'exposition "L'aventure de Pont-Aven et Gauguin" présente l'oeuvre de Gauguin en lien avec ses différents séjours à Pont-Aven, petit village breton devenu un lieu phare du renouveau artistique avec les mouvements symboliste et synthétique de la fin du XIXe siècle.

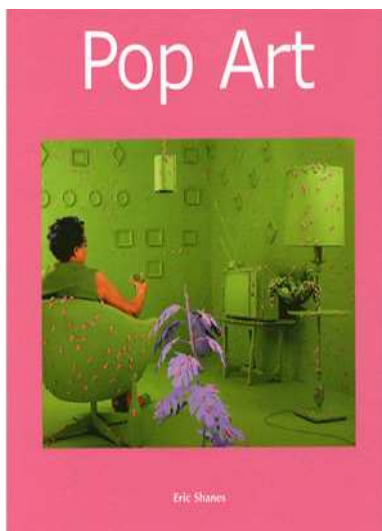


Edvard Munch. L'œil moderne <<<

Sélection de peintures, dessins, gravures, photographies et sculptures de l'artiste, principalement des œuvres tardives, illustrant l'influence de la photographie et du cinéma sur sa production picturale, ainsi que son intérêt pour l'art de son temps. Catalogue de l'exposition du même nom.



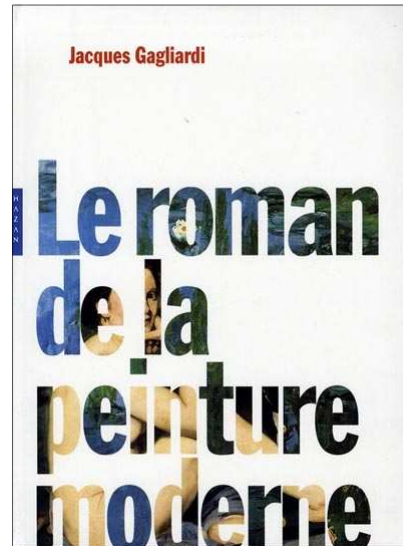
>>> Pop art / E. SHANES



Pop Art: art consumériste ou art traditionnel? Né d'initiatives individuelles, le mouvement du Pop Art reflète la consommation de masse qui s'installe dans la société des années 1950. Par l'usage de la sérigraphie et de nouvelles techniques, ces nouveaux artistes révolutionnèrent la notion même d'art en brisant l'unicité propre au chef-d'œuvre, et tentèrent de rendre leurs réalisations accessibles et populaires grâce à l'utilisation des icônes de l'époque et des objets du quotidien. L'auteur, Eric Shanes, analyse la démarche des artistes incontournables du Pop Art et souligne également les influences qui subsistent aujourd'hui dans l'art contemporain, faisant désormais de ce mouvement un art institutionnalisé.

Le roman de la peinture moderne / J. GAGLIARDI <<<

Un plaisir gourmand, un rapport aussi savant que spontané avec l'art, qui ne s'embarrasse pas de formules conventionnelles. Une fois lancé dans la lecture trépidante de ces deux siècles de peinture, on ne veut plus lâcher son livre.



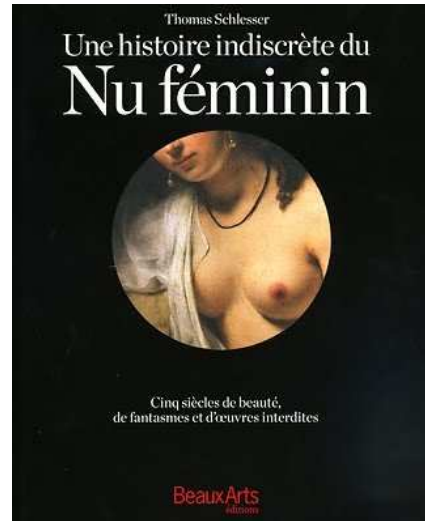
>>> Les peintres surréalistes / S. ALEXANDRIAN



Écrit par l'un des acteurs du surréalisme d'après-guerre, secrétaire et ami de Breton, cet ouvrage de Sarane Alexandrian propose une étude comparative de 89 peintres, célèbres ou moins célèbres, du mouvement surréaliste.

>>> Une histoire indiscreète du nu féminin / T. SCHLESSER

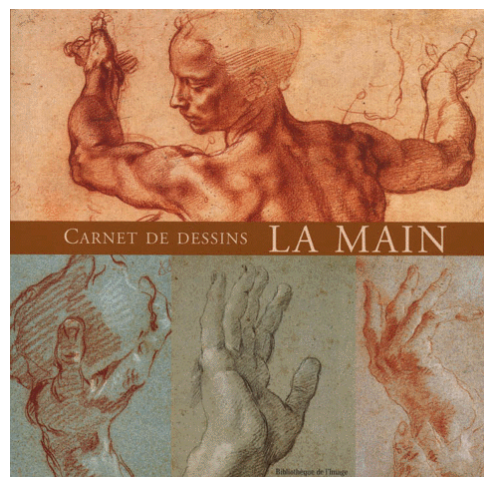
Des Vénus idéales de Botticelli aux créatures parfaites d'Helmut Newton, en passant par les courtisanes de Titien, les pauvres mortelles de Rembrandt, cette histoire du nu féminin retrace cinq siècles de représentations de la femme dans l'art.



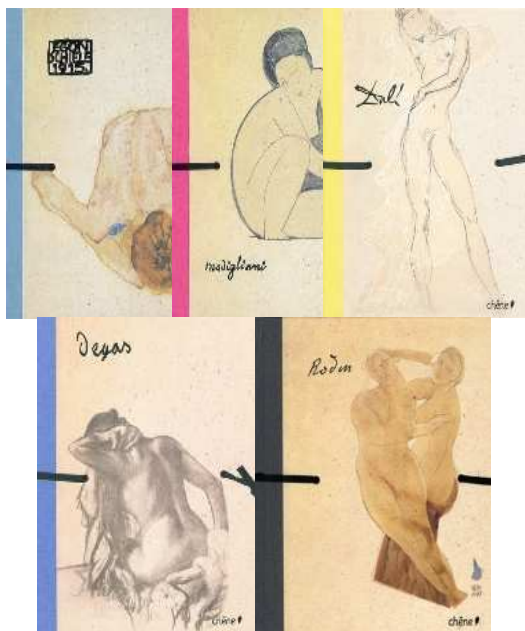
> Dessin <

Carnets de dessin : La main <<<

Sélection de 101 études, dessins préparatoires et peintures de Léonard de Vinci à Picasso en passant par Del Sarto, Michelangelo, Raffaello, Dürer, Holbein, Rubens, Van Dyck, Watteau, Tiepolo, Ingres, Gericault, Delacroix, Millet, Menzel, Schiele...



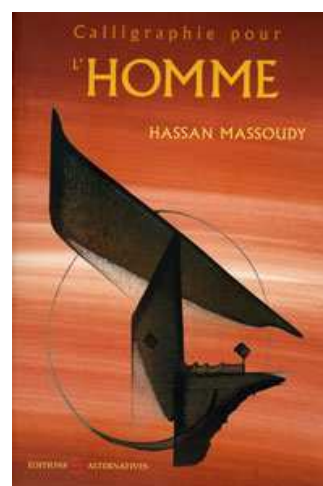
>>> Carnets érotiques : Auguste Rodin, Amedeo Modigliani, Edgar Degas, Salvador Dalí, Egon Schiele



Cette précieuse petite collection de Carnets érotiques met en valeur toute la sensualité des dessins ou des tableaux les plus intimes de ces peintres. Souvent controversées à leur époque, certaines de ces oeuvres restent provocantes encore aujourd'hui.

Calligraphie pour l'Homme / Hassan MASSOUDY <<<

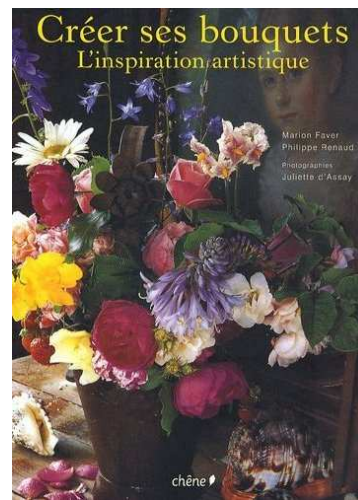
Pour parler de la condition humaine, Isabelle Massoudy a sélectionné des textes de l'Antiquité à nos jours où se côtoient Homère, Montaigne, Baudelaire, Tagore, Gibran, Hampâté Bâ, Lévi-Strauss... Hassan Massoudy a choisi de calligraphier de courtes phrases qui lui tiennent à cœur. Au travers de son trait, il exprime les inquiétudes, les questionnements, les espoirs de l'Homme.



>Décoration<

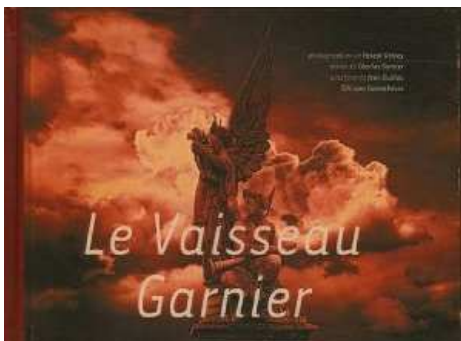
**Créer ses bouquets / M. FAVER ; P. RENAUD ;
photographies de Juliette d'ASSAY <<<**

M. Faver utilise les fleurs de son jardin ou des champs et son regard porté sur des peintures de fleurs pour composer des bouquets qui constituent des oeuvres qui dépassent la simple composition florale et célèbrent les saisons. Elle dévoile ses secrets pour confectionner les bouquets et savoir les placer au bon endroit de la maison.



>Architecture<

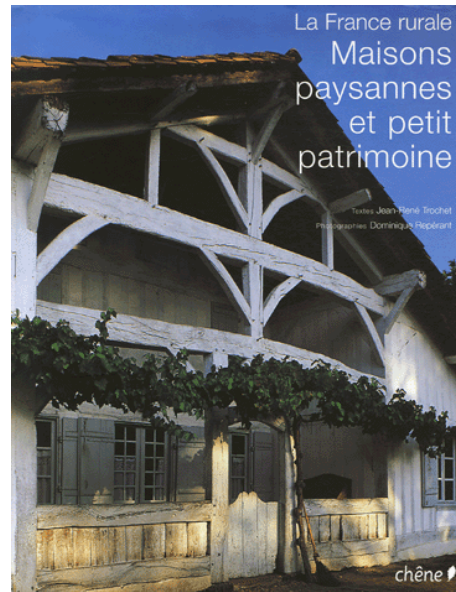
**>>> Le vaisseau Garnier /
C. GARNIER ; photographies de P. DELCEY**



L'approche photographique de P. Delcey représente trois années d'exploration, d'attente et de prises de vue. L'ouvrage constitue un voyage au coeur de l'opéra Garnier appréhendé comme une ville, avec son maillage d'avenues et de places, ses quartiers et ses populations. Ce parcours photographique est ponctué de textes de C. Garnier extraits de son Nouvel opéra.

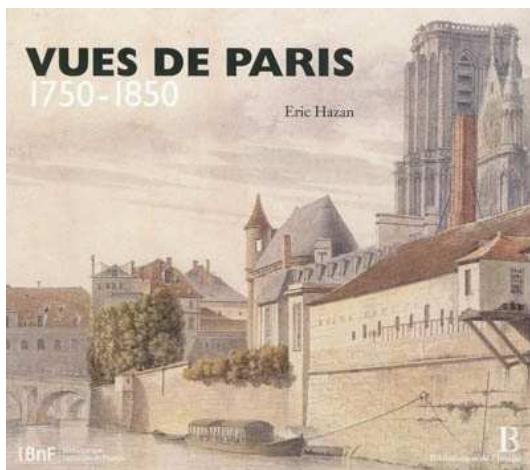
**Maisons paysannes et petit patrimoine / J.R. TROCHET ;
photographies de Dominique Repérant <<<**

Panorama du patrimoine rural à travers les maisons paysannes, leurs différentes dispositions et la façon dont elles s'insèrent parmi les constructions qui les entourent et qui sont nécessaires au bon fonctionnement de la vie domestique et de l'exploitation agricole (puits, lavoirs, fours...). Le parcours se termine par les constructions religieuses.



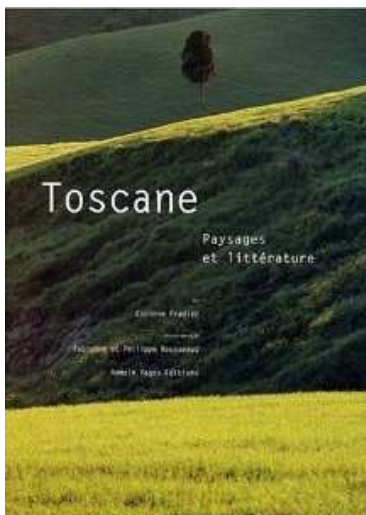
>Géographie, voyages<

>>> Vues de Paris 1750-1850 / E. HAZAN



Le Paris pré-haussmannien est présenté à travers des aquarelles et dessins réunis par l'architecte Gabriel Hippolyte Destailleur et conservés au département des estampes et de la photographie de la BNF.

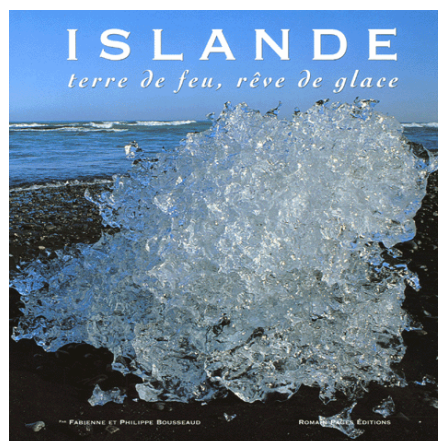
**>>> Toscane : paysage et littérature /
C. PRADIER ; photographies de F. & P. BOUSSEAUD**



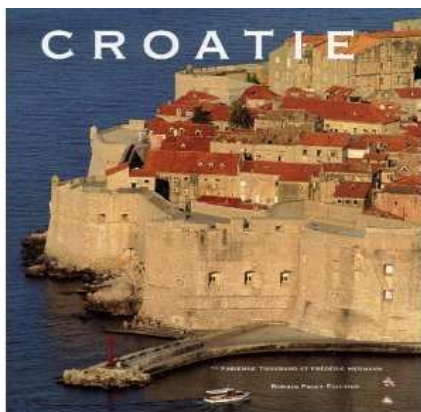
Dans cet ouvrage, les photographes offrent une vision personnelle et intimiste des lieux en mettant en avant la richesse et l'équilibre de la composition ainsi qu'une savante harmonie des couleurs. L'auteur, quant à elle, propose une nouvelle originale suivie d'une "petite bibliothèque idéale" formée d'une vingtaine d'ouvrages d'auteurs toscans. Mêlant le passé au présent, la fiction à la réalité, elle compose un ballet traînant le lecteur aux confins de la Toscane.

***Islande, terre de feu, rêve de glace* / F. & P. BOUSSEAUD <<<**

L'Islande étant une terre isolée géographiquement, au climat rude et aux terres peu fertiles, elle fut préservée des influences d'autres peuples. Aussi, la langue islandaise ne s'est presque pas altérée et reste très proche de celle des premiers habitants : les Vikings. La mythologie nordique a donc été conservée et transmise essentiellement par les Islandais. L'Edda de Snorri Sturluson, principal mythographe et historiographe islandais de l'époque médiévale, fut écrite en 1220. Conçue à l'intention des poètes, cette œuvre est un document inestimable sur la façon dont les Vikings concevaient l'existence et le cosmos. S'inspirant de l'Edda, l'auteur propose un texte qui mêle la mythologie nordique aux descriptions poétiques des lieux les plus emblématiques de l'Islande.



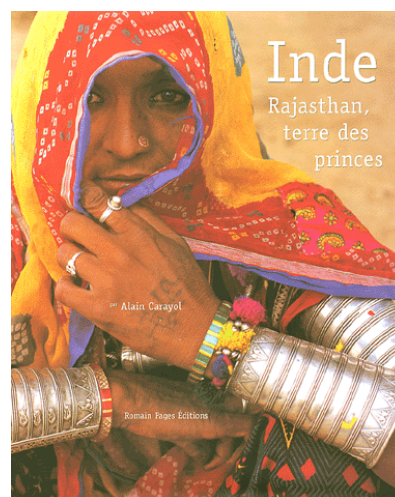
>>> Croatie / F. TISSERAND ; photographies de F. HERMANN



Des marais des rives de la Save et du Danube aux rivages méditerranéens aux eaux limpides, en passant par les forêts d'altitude, la nature croate est encore en partie préservée des atteintes humaines. Elle est protégée dans de nombreux parcs et réserves naturels. Si les zones humides de Slavonie sont le refuge privilégié des oiseaux, les versants boisés du Gorski Kotar ou du Velebit abritent toujours l'ours et le loup, tandis que les fonds marins de l'archipel des Kornati hébergent une flore et une faune d'une diversité exceptionnelle. C'est cette diversité que nous invitent à visiter l'auteur et le photographe, celle des paysages, mais aussi celle des hommes, et des villes qui regroupent plus de la moitié des 4 millions et demi d'habitants du pays.

Inde : Rajasthan, terre des princes / A. CARAYOL <<<

La terre des princes d'Alain Carayol n'est pas seulement celle des maharajas puissants et fastueux. Ses princes à lui, ce sont les gens qu'il rencontre tout au long de son périple photographique et humain. Petits vendeurs d'eau, lavandières colorées, hommes enturbannés de blanc au sourire radieux, paysannes aux bracelets d'ivoire... Pour son troisième opus autour de l'Inde, Alain Carayol traverse le Rajasthan en saisissant les regards farouches ou offerts des habitants.

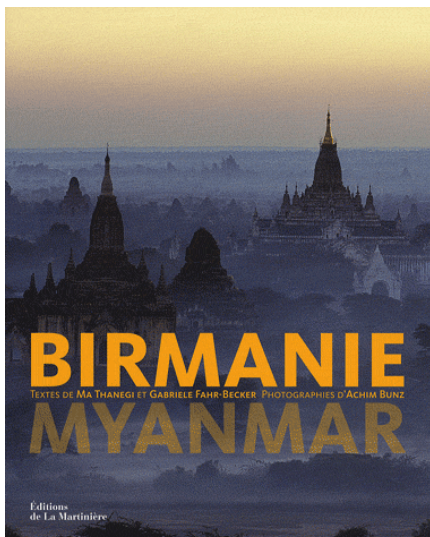


Le fleuve jaune : L'âme de la Chine / A. PAVAN <<<

Le voyage le long du fleuve jaune permet d'admirer les majestueux paysages qu'il traverse : gorges, sites pittoresques et monuments historiques disséminés sur les rives. Hauts plateaux désertiques, scènes de la vie quotidienne des riverains du fleuve, architecture tibétaine, jeux traditionnels, pratiques bouddhistes, monastères, petits commerces de rue, coutumes et traditions, diversité des tenues vestimentaires, bijoux traditionnels, Aldo Pavan nous invite à partager le quotidien du peuple de Chine.

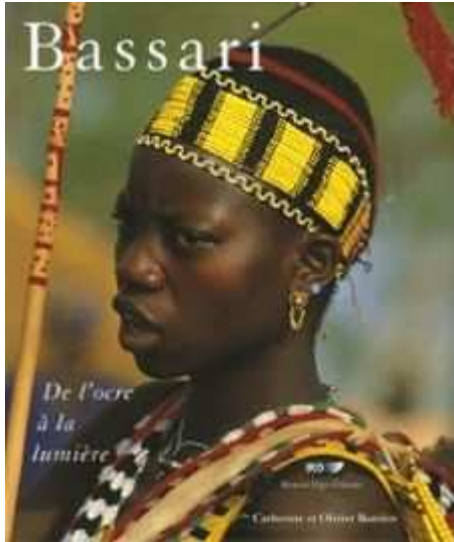


***>>> Birmanie, Myanmar / M. THANEGI ; G. FAHR-BECKER ;
photographies de A. BUNZ***



Textes et photographies se conjuguent pour offrir un témoignage sur la vie quotidienne en Birmanie sous la dictature militaire et découvrir ses paysages, ses traditions et le mode de vie des Birmans.

Inde : Rajasthan, terre des princes / A. CARAYOL <<<



Ce beau livre est la synthèse de trois années de recherche scientifique menées par l'I.R.D sur la gestion de l'environnement au Pays Bassari, Sénégal. C'est la diffusion d'un savoir scientifique au grand public sur la biodiversité et la diversité culturelle, comportant de très belles photos ainsi qu'un CD audio des musiques Bassari. Le pays Bassari, situé au Sénégal oriental, est le refuge d'un groupe ethnique unique au monde, les Beliyan, appelés Bassari en français. L'ouvrage retrace l'évolution de ces chasseurs-cueilleurs qui, à l'origine, étaient soucieux des bons rapports avec les génies de la nature et dont les activités s'effectuaient en communication permanente avec l'invisible.

Cuba / F. NICHELE ; photographies de Michel RENAUDEAU <<<

L'histoire de Cuba se déroule comme un roman d'aventures peuplé de dictateurs, de héros mythique et de révolutions. Son peuple est un mélange étonnant de conquistadors espagnols, de noirs révoltés, de fiers Galiciens, de joyeux sang-mêlés latino-tropicaux.



Médiathèque George Sand
1 rue du Châtelet
77240 CESSON
01 60 63 57 14
mediatheque@ville-cesson.fr

Catalogue en ligne :
mediatheque.ville-cesson.fr/opacweb